

Pablo Neruda y Federico García  
Lorca se encontraron en Buenos  
Aires en 1933...

En la Cumbre del Tango de  
Valparaíso de 2007, placas de cobre  
y cerámica Granadina sobre las  
paredes que conducen a la casa de

Neruda (La Sebastiana) produ-  
jeron un nuevo encuentro.

En el 20° Festival Internacional  
de Tango, los poetas se vuelven a  
encontrar en la tierra de  
Federico sobre la piel del Teatro.

Este viaje tiene para mí  
algo de aventura  
maravillosa, porque yo  
tengo muchos deseos de  
conocer estas tierras  
jóvenes.

Buenos Aires, sobre

todo, es un mito para  
los niños andaluces,  
que no saben si es un  
mar, un pueblo o un  
enigma dramático.

Federico García Lorca

Pablo Neruda y Gabriela Cermeño fueron  
 los protagonistas en Quilicura el día  
 20 de 1971.  
 En la Cámara del Tanco de  
 Valparaíso el 2009, plaza de casa  
 y memoria que muestra cómo las  
 palabras que escriben a la casa  
 lo Neruda (en Santiago) se  
 transforman en nuevas imágenes.  
 En el 40 Festival Internacional  
 de Tanco, los poetas se reúnen a  
 recordar la vida de Gabriela Cermeño  
 para la vida del Teatro.



Morales

En una de las guapas, un viento  
 para tal vez lo quiere  
 Es tan corto el amor,  
 tan largo el olvido.  
 Pablo Neruda

Morales

Las torres de las montañas  
 como abejas, capibuzes,  
 bellotas, gringos,  
 estas silbadoras de viento.  
 Pablo Neruda

Morales

Los Valparaíso,  
 ciudad de cerros y  
 curvas del mar,  
 bella como los  
 de la montaña.  
 Pablo Neruda





Se traere de las montañas  
flores alegres, copihues,  
avellanas oscuras y  
cestas silvestres de besos.  
Pablo Neruda.


Moncat

Pablo Neruda y Federico García Lorca  
se encontraron en Buenos Aires  
en 1933...

En la Cumbre del Tango de  
Valparaíso de 2007, placas de cobre  
y cerámicas granadina sobre las  
paredes que conducen a la casa  
de Neruda (La Sebastiana)  
froncieron un nuevo encuentro.

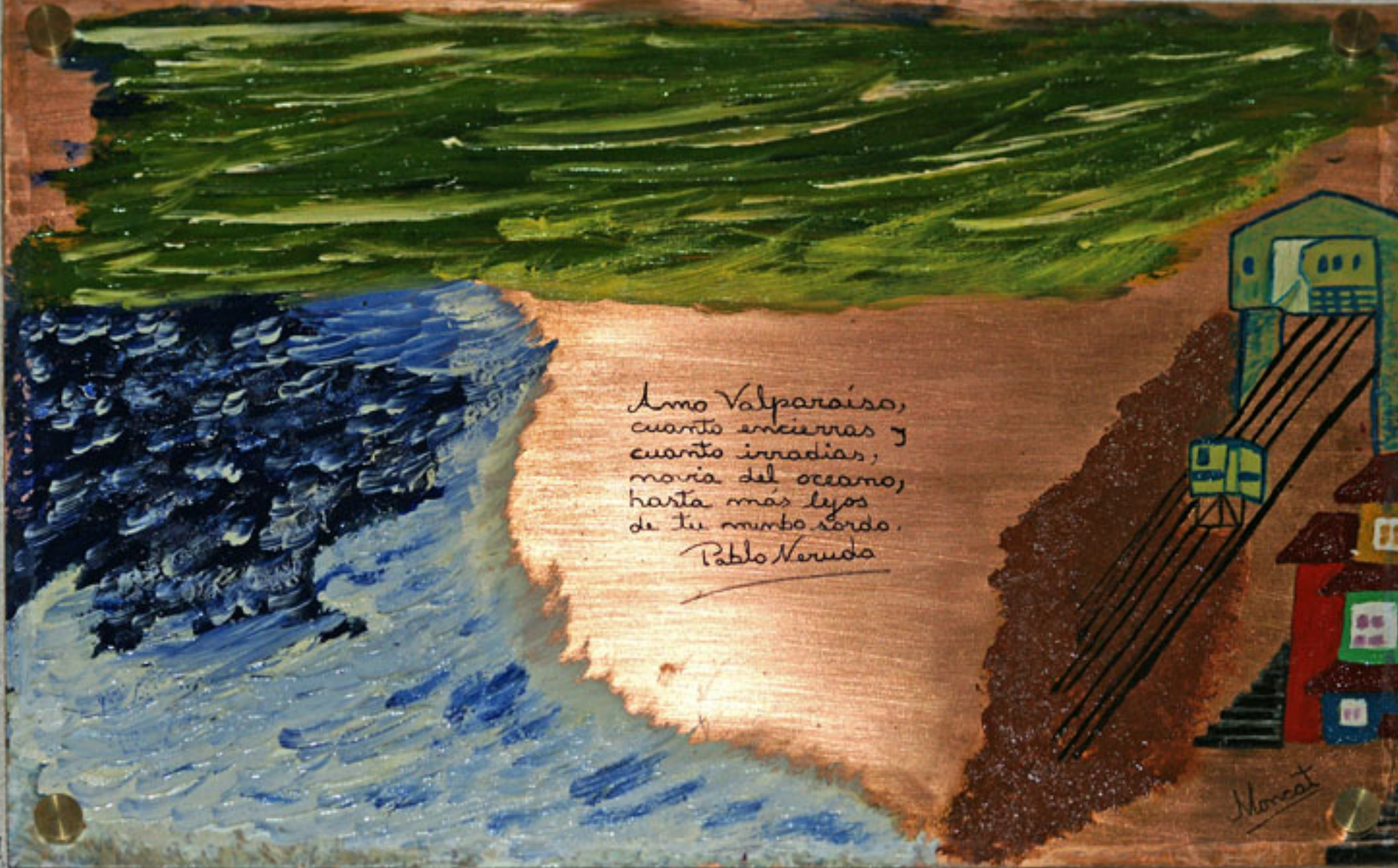
En el 20º Festival Internacional  
de Tango, los pelar se vuelven a  
encontrar en la Tierra de Federico  
sobre la piel del Teatro.



The image shows a rectangular metal plate with a brushed texture. The top two-thirds of the plate are covered in a dark, abstract landscape painting. The colors are primarily dark green, black, and brown, with some lighter blue and orange accents. The brushstrokes are visible and somewhat chaotic, suggesting a textured surface. In the lower right quadrant, there is a white, irregularly shaped area where the metal's natural color is visible. This area contains a handwritten quote in Spanish. The quote is written in a cursive script. The name 'Rubén Darío' is written below the quote and is underlined. In the bottom right corner of the metal plate, the name 'Moncal' is written in a cursive script and is also underlined. There are four small circular fasteners or rivets, one in each corner of the plate.

Ya no la quiero, es cierto  
pero tal vez la quiero.  
Es tan corto el amor, y  
tan largo el olvido.  
Rubén Darío

Moncal



Amo Valparaíso,  
cuanto encierras y  
cuanto irradias,  
movia del océano,  
hasta más lejos  
de tu mundo sordo.  
Pablo Neruda

Moreat